

Que Maravilha

arranjo:
Davi Sartori

Jorge Ben Jor

♩=56

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Piano

E⁷M D⁷M C[#]m⁷ B^{sus} E⁷M D⁷M C[#]m⁷

8 **A**

S.

A.

T.

Bar.

Pno.

B^{sus} E F[#]m⁷ G[#]m⁷ A⁷M G[#]m C[#]m

lá fo-raes-tá cho ve - do mas as-sim mes-mo eu vou co ren - do só pra ver o

lá fo-raes-tá cho ve - do mas as-sim mes-mo eu vou co ren - do só pra ver o

lá fo-raes-tá cho ve - do mas as-sim mes-mo eu vou co ren - do só pra ver o

lá fo-raes-tá cho ve - do mas as-sim mes-mo eu vou co ren - do só pra ver o

15

S. meu a - mor_ uh_ uh_

A. meu a - mor_ uh_ uh_

T. meu a - mor_ e vem to-da de bran - co, to-da mo - lha - da, lin-da e des - pen - te

Bar. meu a - mor_ e E-la vem to-da de bran - co, to-da mo - lha - da, lin-da e des - pen - te

Pno. F#m B7 E7M Bsus E F#m7 G#m7

B

21

S. que ma-ra-vi - lha, que coi-sa mais lin - da que é o meu a - mor por en-tre ban ca - rios, ja-to

A. que ma-ra-vi - lha, que coi-sa mais lin - da que é o meu a - mor por en-tre ban ca - rios, ja-to

T. a - da, que ma-ra-vi - lha, que coi-sa mais lin - da que é o meu a - mor

Bar. a - da, que ma-ra-vi - lha, que coi-sa mais lin - da que é o meu a - mor

Pno. A7M G#m C#m F#m B7 E7M F#m7

27

S. mo - veis, ru - as e a - ve - ni - das mi - lhões de bu - zi - nas to can - do em har - mo - ni - a sem ces -

A. mo - veis, ru - as e a - ve - ni - das mi - lhões de bu - zi - nas to can - do em har - mo - ni - a sem ces -

T. pá pa pa-rai - á

Bar. pá pa pa-rai - á

Pno. G#m7 C#7 F#m7 Bsus

32

S. sar e E-la vem che-gan-do de bran - co, mei - ga, pu - ra, lin - da e mui-to tí - mi-da

A. sar e E-la vem che-gan-do de bran - co, mei - ga, pu - ra, lin - da e mui-to tí - mi-da

T. e e-la vem ô o o

Bar. e e-la vem ô o o

Pno. E⁷M G^o F[#]m⁷ G[#]m⁷

37

S. com a chu-va mo-lhan-do seu cor-po lin - do, que eu vou a₃-bra - çar e a

A. com a chu-va mo-lhan-do seu cor-po lin - do, que eu vou a₃-bra - çar e a

T. com a chu-va mo-lhan-do seu cor-po lin - do, que eu vou a₃-bra - çar e a

Bar. com a chu-va mo-lhan-do seu cor-po lin - do, que eu vou a₃-bra - çar e a

Pno. C[#]7(b9) F[#]m⁷ Bsus G[#]m⁷ G[#]7/B[#]

42

S. gen-te nomei-o₃ da ru-a₃ domun do, _ nomei₃oda chu - va a gi rar a gi rar

A. gen-te nomei-o da ru-a₃ domun do, _ nomei₃oda chu - va a gi rar a gi rar

T. gen-te nomei-o₃ da ru-a₃ domun do, _ nomei₃oda chu - va a gi rar quema-ra-vi - lha

Bar. gen-te nomei-o₃ da ru-a domun do, _ nomei₃oda chu - va a gi rar quema-ra-vi - lha

Pno. A⁷M E/G[#] F[#]m⁷ Bsus B⁷ E⁷M D⁷M

C

48 D.C.

S. a gi rar a gi-rar a gi - rar

A. a gi rar a gi-rar a gi - rar

T. a gi rar a gi-rar a gi - rar

Bar. que-ma-ra-vi - lha que-ma-ra-vi - lha que-ma-ra-vi - lha a gi - rar

que-ma-ra-vi - lha que-ma-ra-vi - lha que-ma-ra-vi - lha a gi - rar

Pno. C[#]m7 Bsus E⁷M D⁷M C[#]m7 Bsus F[#]m7 B⁷ E⁷M

The musical score is for the song "Que Maravilha". It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Baritone (Bar.), along with a Piano (Pno.) accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 48. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The Baritone part has a lower line of lyrics. The Piano part includes chord symbols: C[#]m7, Bsus, E⁷M, D⁷M, C[#]m7, Bsus, F[#]m7 B⁷, and E⁷M. The score ends with a double bar line and a repeat sign.