

Alto

Toda Menina Baiana

Gilberto Gil

Arr. Carlos Veiga Filho - 2025

The musical score consists of eight staves of music for the Alto voice. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line features eighth-note patterns and occasional rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 4, 7, 10, 13, 19, 22, 26, and 29.

4
To-da me-ni-na bai-a-na tem um san - to __ que Deus dá

7
To-da me-ni-na bai-a-na tem en-can - to __ que Deus dá To-da me-ni-na bai-a-na tem um jei -

10
- to __ que Deus dá To-da me-ni-na bai-a-na tem de - fei - to __ tam - bém que Deus dá

13
Que Deus deu __ Que Deus dá __

19
Que Deus en - ten - deu de dar a pri-ma-zí - a Pro bem pro mal pri-meira mão na__ Ba - hi -

22
- a Pri-meira mis-sa pri-meiro ín - dio a - ba - ti-do tam - bém que Deus deu __

26
Que Deus en - ten - deu de dar to - da __ ma - gi - a

29
Pro bem pro mal pri-meiro chão na__ Ba - hi - a Pri-meiro car - na - val pri-meiro __ pe - lou -

Toda Menina Baiana

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '40') with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins at measure 32. The lyrics are: "ri - nho tam - bém que Deus deu A Ha Ha Ha que Deus deu Ô Hô". The second staff begins at measure 36. The lyrics are: "Hô que Deus dá A Ha Ha Ha que Deus deu Ô Hô Hô que Deus dá A Ha Ha Ha que Deus deu Ô Hô". The third staff begins at measure 40. The lyrics are: "Hô que Deus dá A Ha Ha Ha que Deus deu Ô Hô Hô Que Deus dá". The music features eighth and sixteenth note patterns, with some notes having stems pointing up and others down. Measure 40 includes a change to a 2/4 time signature.