

Meu menino Jesus

Score

Roberto Carlos

Arr. Carlos Veiga Filho

27/08/2017

$\text{♩} = 72$

Soprano

Alto

Baritone

Oh meu me-ni - no Je - sus na noi - te des - se na - tal

4

S

A

B

são as es - tre - las que bri - lham no céu

7

S

A

B

Uh Que em

Um si - nal Que em

do Seu a - mor um si - nal Que em to-da ca - sa a - le

11

S to - da ca - sa a - le - gri - - - a se - ja i - gual co - mo a

A to - da ca - sa a - le - gri - - - a se - ja i - gual co - mo a

B gri - a ___ se - ja pra to - dos i - gual ___

14

S flor no meu jar - dim chu - va de a - mor ___ no quin - tal. ___

A flor no meu jar - dim chu - va de a - mor ___ no quin - tal. ___

B bri - sa de flor ___ per - fu - man - do o jar - dim chu - va de a - mor ___ no quin - tal. ___

17

S e nes - sa noi - te fe - liz. ___

A e nes - sa noi - te fe - liz. ___

B e nes - sa noi - te tão fe -

21

S
noi-te de paz ___ e ___ de a - mor to-dos ve-re - mos no céu ___

A
noi-te de paz ___ e ___ de a - mor to-dos ve-re - mos no céu ___

B
liz de paz e a-mor nós to - dos ve - re-mos no céu

25

S
a es-tre - la do ___ Sal - va - dor ___ te pe-ço me-ni - no Je - sus ___

A
a es-tre - la do ___ Sal - va - dor ___ te pe-ço me-ni - no Je - sus ___

B
a es-tre - la do ___ Sal - va - dor ___ pe - ço ___

29

S
— me - ni - no po - nha na me - sa de al - guém ___ põe na me - sa

A
— me - ni - no po - nha na me - sa de al - guém ___ põe na me - sa

B
— me - ni - no que po - nha na me - sa de al - guém ___ põe na me - sa

32 *To Coda*

S o que es-se al-guém — sem - pre quis e não tem fe-li-ci-da - de tam-bém —

A o que es-se al-guém — sem - pre quis e não tem fe-li-ci-da - de tam-bém —

B o que es-se al-guém — sem - pre quis e não tem fe-li-ci-da - de tam-bém —

35

S — La La La —

A — La La La —

B — La La La —

38

S

A

B

41 *D.S. al Coda*

S
A
B

44

S
A
B

fe - li - ci - da - de tam - bém _____ fe - li - ci - da - de tam - bém _____

fe - li - ci - da - de tam - bém _____ fe - li - ci - da - de tam - bém _____

fe - li - ci - da - de tam - bém _____ fe - li - ci - da - de tam - bém _____

48

S
A
B

fe - li - ci - da - de tam - bém _____ La La La _____

fe - li - ci - da - de tam - bém _____ La La La _____

fe - li - ci - da - de tam - bém _____ La La La _____

51

Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) parts for measures 51-53. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

54

Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) parts for measures 54-56. The music continues in G major and 3/4 time. The Soprano part has quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The Alto part has quarter notes D4, E4, F#4, and G4. The Bass part has quarter notes D3, E3, F#3, and G3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

57

Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) parts for measures 57-59. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics are: fe - li - ci - da - de tam - bém _____. The Soprano part has quarter notes A4, B4, C5, and D5. The Alto part has quarter notes A3, B3, C4, and D4. The Bass part has quarter notes A2, B2, C3, and D3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.