

Boas festas

Score

Anoiteceu

Assis Valente

Adap. Carlos Veiga Filho

Soprano

Alto

Baritone

A - noi - te - ceu o si - no ge - meu

A noi te ceu o si no ge meu

A noi te ceu o si no gemeu

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Baritone (B). The music is in 4/4 time. The Soprano part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5. The Alto part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a half note C4. The Baritone part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, B2, and a half note C3. The lyrics are: Soprano: A - noi - te - ceu o si - no ge - meu; Alto: A noi te ceu o si no ge meu; Baritone: A noi te ceu o si no gemeu. There are triplets over the last three notes of each vocal line in measures 3 and 4.

S

A

B

a gen-te fi - cou fe-liz a re - zar Pa - pai No -

a gen te fi cou fe liz a re zar Pa pai No

a gen te fi cou a re zar

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The Soprano part begins with a measure rest, then a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The Alto part begins with a measure rest, then a quarter note G3, followed by a triplet of quarter notes A3, B3, C4, and a half note D4. The Baritone part begins with a measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of quarter notes A2, B2, C3, and a half note D3. The lyrics are: Soprano: a gen-te fi - cou fe-liz a re - zar Pa - pai No -; Alto: a gen te fi cou fe liz a re zar Pa pai No; Baritone: a gen te fi cou a re zar. There are triplets over the last three notes of each vocal line in measures 5 and 6.

S

A

B

el vê se vô-cê tem a fe - li - ci - da - de

el vê se vo cê tem a fe li ci da de

Pa pai No el vê se vo cê tem a fe li ci da

Detailed description: This block contains measures 9 through 12. The Soprano part begins with a measure rest, then a quarter note G4, followed by a triplet of quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The Alto part begins with a measure rest, then a quarter note G3, followed by a triplet of quarter notes A3, B3, C4, and a half note D4. The Baritone part begins with a measure rest, then a quarter note G2, followed by a triplet of quarter notes A2, B2, C3, and a half note D3. The lyrics are: Soprano: el vê se vô-cê tem a fe - li - ci - da - de; Alto: el vê se vo cê tem a fe li ci da de; Baritone: Pa pai No el vê se vo cê tem a fe li ci da. There are triplets over the last three notes of each vocal line in measures 9 and 10.

15

S
pra vo-cê me dar Eu pen-sei que to-do mun-do fos-se fi-lho de Pa - pai No -

A
pra vo cê me dar Eu pen sei que to do mun do fos se fi lho de Pa pai No

B
de pra me dar fos se fi lho de Pa pai No

20

S
el Bem as-sim fe-li-ci - da-de eu pen-sei que fos-se u-ma brin-ca-dei-ra de pa-

A
el Bem as sim fe li ci da de eu pen sei que fos se u ma brin ca dei ra de pa

B
el

24

S
pel Já faz tem-po que eu pe - di — mas o meu Pa-pai No - el não

A
pel Já faz tem po que eu pe di mas o meu Pa pai No el não

B
de pa pel de pa pel mas o meu Pa pai No el não

28

S
vem com cer-te-za já mor - reu ou en-tão fe - li - ci - da - de é brin-que-do que não

A
vem com cer te za já mor reu ou en tão fe li ci da de é brin que do que não

B
vem

32

S
tem.

A
tem.

B
Pa pai No el