

# Raiz de todo bem

## Score

## Mizizi ya mema yote (Swahili)

Saulo Fernandes  
Arr. Carlos Veiga Filho  
(04 e 05 de janeiro de 2018)

Raiz de todo bem

2

12

S me - ma yo - te ya me - ma yo - te ya Mi - zi - zi ya Mi - zi - zi

A 3 3 3 3 3 3 3 Mi - zi - zi ya Mi - zi - zi me - ma Mi - zi - zi

T 8 me - ma Mi - zi - zi me - ma yo - te Mi - zi - zi Mi - zi - zi Mi - zi - zi ya me -

B 3 3 3 Mi - zi - zi ya Mi - zi - zi ya ya Mi - zi - zi Mi - zi - zi

15

Soprano (S) vocal line:

Mi - zi - zi ya Mi - zi - zi yo - te Mi - zi - zi \_\_\_\_ ya me - ma \_\_\_\_\_

Alto (A) vocal line:

Mi - zi - zi ya Mi - zi - zi Mi - zi - zi ya \_\_\_\_\_

Tenor (T) vocal line:

ma Mi - zi - zi ya Mi - zi - zi Mi - zi - zi \_\_\_\_ ya me - ma \_\_\_\_\_ Sal - va - dor \_\_\_\_\_ Ba -

Bass (B) vocal line:

3 Mi - zi - zi \_\_\_\_ ya me - ma 3 Mi - zi - zi Mi - zi - zi ya \_\_\_\_\_

19

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time (indicated by a 'C') and includes a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the tenor staff.

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

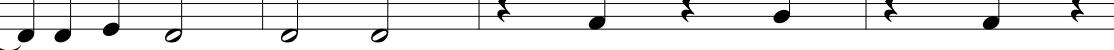
Lyrics:

8      hi - a      Ter - ri - tó -      río a - fri -      cano      bai - a - no sou eu \_\_\_\_\_      é vo - cê

32

S        
um tam - bor      um tam      tam      tam      tam      tam

A        
um tam - bor      um tam      tam      tam      tam      tam

T        
um tam - bor      um tam      tam      tam      tam      tam

B        
um tam - bor      o - xen - te      cê num tá ven - do      que a gen - te é nor - des - te

## Raiz de todo bem

36

S ca - bra da pes - te tam tam tam iê \_\_\_\_\_ ca-po -

A ca - bra da pes - te tam tam tam iê \_\_\_\_\_ ca-po -

T ca - bra da pes - te tam tam tam iê ca-po -

B ca - bra da pes - te sai da - í ba - tu - ca - dor quem foi \_\_\_\_\_ seu mes - tre ca-po -

40

S ei - ra se plan - te lá vem ras - tei - ra pé de la - dei - ra pre - ci - so da

A ei - ra tam tam tam tam tam

T ei - ra tam tam tam tam tam

B ei - ra se plan - te lá vem ras - tei - ra pé de la - dei - ra pre - ci - so da

44

S fé no Se-nhor do Bon - fim \_\_\_\_\_ pra mim \_\_\_\_\_ pra nós um chi -

A no Se-nhor do Bon - fim \_\_\_\_\_ pra mim \_\_\_\_\_ pra nós um chi -

T no Se-nhor do Bon - fim \_\_\_\_\_ pra vo-cê pra mim \_\_\_\_\_ pra nós um chi -

B fé no Se-nhor do Bon - fim \_\_\_\_\_ pra mim pra vo-cê pra mim \_\_\_\_\_ pra nós um chi -

49

S      ne-lo de cou - ro u-ma ba-ta u-ma bêñ - ção mais ci - quen-ta cen-ta - vos de som \_\_\_

A      ne-lo de cou - ro u-ma ba-ta u-ma bêñ - ção mais ci - quen-ta cen-ta - vos de som \_\_\_

T      8      ne-lo de cou - ro u-ma ba-ta u-ma bêñ - ção mais ci - quen-ta cen-ta - vos de som \_\_\_

B      ne-lo de cou - ro u-ma ba-ta u-ma bêñ - ção mais ci - quen-ta cen-ta - vos de som \_\_\_

53

S A-fri-ca io - io | : o Sal-va-dor meu a-mor a ra-iz \_\_\_\_\_ de to-do

A A-fri-ca io - io Sal-va-dor meu a-mor a ra-iz \_\_\_\_\_ de to-do

T 8 A-fri-ca io - io A-fri-ca ya Mi - zi - zi Sal-va-dor meu a-mor a ra-iz \_\_\_\_\_ de to-do

B A-fri-ca io - io A-fri-ca ya Mi - zi - zi Sal-va-dor meu a-mor a ra-iz \_\_\_\_\_

Raiz de todo bem

62

Soprano (S) vocal line:

te Mi - zi - zi Sal-va-dor Ba - hi-a Ter - ri - tó - - rio a - fri - cano

Alto (A) vocal line:

te Mi - zi - zi Sal-va-dor Ba - hi-a Ter - ri - tó - - rio a - fri - cano

Tenor (T) vocal line:

te Mi - zi - zi Sal-va-dor Ba - hi-a Ter - ri - tó - - rio a - fri - cano

Bass (B) vocal line:

te Mi - zi - zi Sal-va-dor Ba - hi-a Ter - ri - tó - - rio a - fri - cano

67

S bai-a-no sou eu é vo-cê so-mos nós u-ma voz um tam-bor um tam

A bai-a-no sou eu é vo-cê so-mos nós u-ma voz um tam-bor um tam

T 8 bai-a-no sou eu é vo-cê so-mos nós u-ma voz um tam-bor um tam

B bai-a-no sou eu é vo-cê so-mos nós u-ma voz um tam - bor o-

72

S

A

T

8

B

## Raiz de todo bem

7

75

S tam iê \_\_\_\_\_ ca-po - ei - ra se

A tam iê \_\_\_\_\_ ca-po - ei -  $\sharp$ ra

T tam \_\_\_\_\_ iê ca-po - ei - ra

B í ba - tu - ca - dor quem foi seu mes - tre ca-po - ei - ra se

79

S plan-te lá vem ras-tei-ra pé de la-dei-ra pre - ci-so da fé no Se-nhor do Bon -

A tam tam tam tam tam tam no Se-nhor do Bon -

T tam tam tam tam tam tam no Se-nhor do Bon -

B plan-te lá vem ras-tei-ra pé de la-dei-ra pre - ci-so da fé no Se-nhor do Bon -

83

S fim \_\_\_\_\_ pra mim pra nós um chi - ne-lo de cou - ro u-ma

A fim \_\_\_\_\_ pra mim pra nós um chi - ne-lo de cou - ro u-ma

T fim \_\_\_\_\_ pra vo-cê pra mim pra nós um chi - ne-lo de cou - ro u-ma

B fim \_\_\_\_\_ pra mim pra vo-cê pra mim pra nós um chi - ne-lo de cou - ro u-ma

## Raiz de todo bem

88

S

ba-ta u-ma bêñ - ção mais ci - quen-ta cen-ta - vos de som\_\_\_\_ A-fri-ca io - io

A

ba-ta u-ma bêñ - ção mais ci - quen-ta cen-ta - vos de som\_\_\_\_ A-fri-ca io - io

T

8 ba-ta u-ma bêñ - ção mais ci - quen-ta cen-ta - vos de som\_\_\_\_ A-fri-ca io - io A-fri-ca ya Mi -

B

ba-ta u-ma bêñ - ção mais ci - quen-ta cen-ta - vos de som\_\_\_\_ A-fri-ca io - io A-fri-ca ya Mi -

92

S

Sal-va-dor meu a - mor a ra - iz\_\_\_\_\_ de to - do bem de tan - ta fé\_\_\_\_\_ do can - to can -

A

Sal-va-dor meu a - mor a ra - iz\_\_\_\_\_ de to - do bem de to - do

T

8 zi - zi Sal-va-dor meu a - mor a ra - iz\_\_\_\_\_ de to - do bem de to - do

B

zi - zi Sal-va-dor meu a - mor a ra - iz\_\_\_\_\_ Ah\_\_\_\_\_

97

S

dom - blé\_\_\_\_\_ 1. A-fri-ca io te Mi - zi - zi Sal-va-dor 2.

A

3 3 3 3 1. A-fri-ca io te Mi - zi - zi Sal-va-dor 2.

T

8 Mi - zi - zi ya me - ma yo - te A-fri-ca io te Mi - zi - zi Sal-va-dor 1. 2.

B

3 3 3 3 3 1. A-fri-ca io te Mi - zi - zi Sal-va-dor 2.

Mi - zi - zi ya me - ma yo - te A-fri-ca io te Mi - zi - zi Sal-va-dor

## Raiz de todo bem

102

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The tempo is marked as 102 BPM. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. Measure 1: Mi - zi - zi - ya me - ma yo - te. Measure 2: Mi - zi - zi - ya me - ma yo - te. Measure 3: Mi - zi - zi - ya me - ma yo - te. Measure 4: Mi - zi - zi - ya me - ma yo - te.