

# Va, pensiero (from "Nabucco")

Giuseppe Verdi

**Largo**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass



The vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are shown with rests, indicating that the vocalists are silent during this section of the score.

**Largo**



The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system features a sixteenth-note arpeggiated texture. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, sixths, and trills.

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p*

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

16

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

16

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

16

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

16

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

*ff*

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

*ff*

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

*ff*

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

*ff*

28

28

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

*pp*

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

*pp*

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

*pp*

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

*pp*

30

30



36

fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

36

fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

36

fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

36

fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

39

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -



41 spi - ri\_il Si-gno - re con - cen - to Che ne\_in -

*f*

41 spi - ri\_il Si-gno - re con - cen - to Che ne\_in -

*f*

41 spi - ri\_il Si-gno - re con - cen - to Che ne\_in -

*f*

41 spi - ri\_il Si-gno - re con - cen - to Che ne\_in -

*f*

*simile*

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in - fon - da\_al pa -

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in - fon - da\_al pa -

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in - fon - da\_al pa -

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in - fon - da\_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 *decresc.*

45

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *decresc.* *pp* *dim.*

47

49 tu!

49 tu!

49 tu!

49 tu!

49

49

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first four systems are for the voice, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system is marked with a soprano '8' and the lyrics 'tu!'. The second system is marked with an alto '8' and the lyrics 'tu!'. The third system is marked with a tenor '8' and the lyrics 'tu!'. The fourth system is marked with a bass clef and the lyrics 'tu!'. The fifth system is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. It begins with measure 49 and continues through measure 52. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some chords and single notes.

www.el-atril.com