

Os mais doces bárbaros

Soprano

Caetano Veloso
Arr. Carlos Veiga Filho
30/04/2017

Tchu ru ru ru ru ru _____ Tchu ru ru ru ru ru ru ru ru ru ru _____

5 Tchu ru ru ru ru ru _____ Tchu ru ru ru ru ru ru ru ru ru ru _____

9 Al-to as-tral _____ al-to as-tral Al-to as-tral _____ al-to as-tral Al-to as-tral _____ al-to as-tral Ah _____

13 _____ Uh _____ Ah Com a - mor _____ e luz _____
Com es - pa - da e paz _____

20 Va - mos in - va - dir Che - ios de a - mor pa - ra en - trar na ci -
Bên - ção O - lo - rum Ra - io d'I - an - sã nós ras - ga - mos ma -

26 da de a - ma - da _____ Ah _____ Pei - xe es - pa - da pei - xe luz _____ pei - xe es -
nhã ver - me - lha _____ Ah _____ Tu - do a - in - da é tal e qual _____ tu - do a -

32 pa - da _____ pei - xe Do - ce bár - ba - ro Je - sus _____ do - ce Sa - be
in - da _____ tal _____ qual E no en - tan - to na - da é i - gual _____ Nós can -


38 bem quem é o - tá - rio pei - xe no a - qua - rio na - da na - da
ta - mos de ver - da - de é sem - pre ou - tra ci - da - de ve - lha ve - lha _____

44 Al - to as - tral _____ al - tas tran - sas lin - das can - ções _____ A - fo - xés _____ as - tro - na - ves

47

 Musical notation for measures 47-49. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. There are fermatas at the end of measures 47 and 49.

a - ves cor - dões _____ A - van - çan - do a - tra - vés dos gros - sos por - tões _____

50

 Musical notation for measures 50-53. Measure 50 has a fermata. Measures 51-53 feature a triplet of eighth notes.

nos - sos pla - nos são mui - to bons _____ Tchu ru ru ru ru ru _____ Tchu ru ru

54

 Musical notation for measures 54-58. Measures 54-55 have a fermata. Measures 56-58 feature a triplet of eighth notes.

ru ru ru ru ru ru _____ Tchu ru ru ru ru ru _____ Tchu ru ru ru ru ru ru ru ru _____

59

 Musical notation for measures 59-62. Measure 59 has a fermata. Measures 60-62 feature a triplet of eighth notes.

_____ Al - to as - tral _____ al - to as - tral Al - to as - tral _____ al - to as - tral Al - to as - tral _____ al - to as - tral Ah _____

63

 Musical notation for measures 63-67. Measure 63 has a fermata. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the start of measure 64.

_____ Tu - do a - in - da é tal e qual _____ tu - do a - in - da _____ tal _____ qual

68

 Musical notation for measures 68-73. The key signature remains two sharps.

e no en - tan - to na - da é i - gual _____ i - gual Nós can - ta - mos de ver - da -

74

 Musical notation for measures 74-78. The key signature remains two sharps.

- - de é sem - pre ou - tra ci - da - - - de ve - lha ve - lha

79

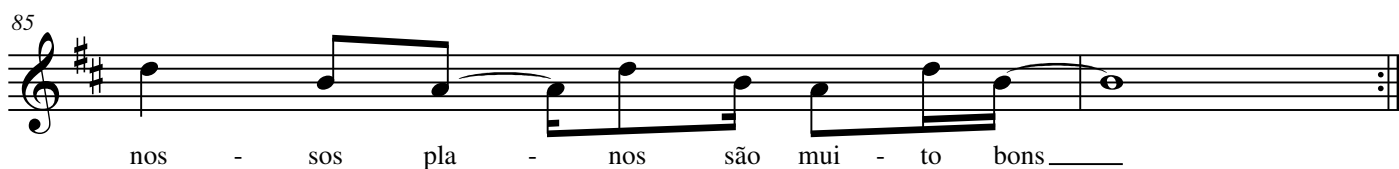
 Musical notation for measures 79-81. Measure 79 has a fermata.

Al - to as - tral _____ al - tas tran - sas lin - das can - ções _____ A - fo - xés _____ as - tro - na - ves

82

 Musical notation for measures 82-84. Measures 82 and 84 have fermatas.

a - ves cor - dões _____ A - van - çan - do a - tra - vés dos gros - sos por - tões _____

85

 Musical notation for measures 85-88. Measure 85 has a fermata. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

nos - sos pla - nos são mui - to bons _____